



فيلم صوت
المبدعين
محمد حيدر
بن محمد



the 18th international
Resistance film festival

الدورة ثمانية عشر للمهرجان
الدولي لافلام المقاومة

دعوة للمشاركة في الدورة
الثامنة عشرة لمهرجان
أفلام المقاومة الدولية

يناير وفبراير ٢٠٢٥



المدينة المنورة
عبدالمجيد بن عبد العزيز
فيلم معاً
مست



the 18th international
Resistance film festival

الدورة ثمانية عشر للمهرجان
الدولي لأفلام المقاومة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

“تعزيز وترويج فكرة المقاومة ضد قبيضة الأعداء الحديدية” الإمام خامنئي

بِسْمِ اللَّهِ الْعَزِيزِ، وَتَكْرِيماً لِأَبْطَالِ الْمَقَاوِمَةِ الْأَبْدِيِّينَ، يَأْتِي دَوْرَةُ الْمَهْرَجَانِ الدَّوْلِيِّ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ لِفِيْلِمِ الْمَقَاوِمَةِ! يُنْظِمُهُ اتِّحَادُ صُنَاعِ السِّينِمَا لِنُورَةِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّفَاعِ الْمُقَدَّسِ، وَمُلْهِمُهُمُ بِنَعَالِمِ الشَّهِيدِ الْجَلِيلِ قَاسِمِ سُلَيْمَانِي، وَيُقَامُ تَحْتَ قِيَادَةِ آيَةِ اللَّهِ الْخَامِنَنِيِّ (حَفِظَهُ اللَّهُ وَمَدَّ فِي عُمُرِهِ). تَحْمِلُ دَوْرَةَ هَذِهِ السَّنَةِ شِعَارَ “مَقَالَةِ الْمَقَاوِمَةِ: عَمَلِيَّةُ عَاصِفَةِ الْأَقْصَى، حُرِّيَّةُ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ”.

يُعْتَبَرُ مَهْرَجَانُ فِيلِمِ الْمَقَاوِمَةِ أَكْبَرَ مَنْصَّةٍ لِعَرْضِ وَمُبَارَاةِ الْأَعْمَالِ السِّينِمَائِيَّةِ الَّتِي تَرَكَّزُ عَلَى مَوَاصِيْعِ الْمَقَاوِمَةِ، وَالنِّصَالِ ضِدَّ الظُّلْمِ، وَالسَّعْيِ لِلنِّبَالِ الْحُرِّيَّةِ. يَكْتَسِي هَذَا الْمَهْرَجَانُ بِفُرْصَةٍ فَرِيدَةٍ لِصَّنَاعِ السِّينِمَا مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّنَافُسِ. يُدْرِكُ قُوَّةَ الْفَنِّ فِي تَعْزِيزِ أَصْوَاتِ الْمَظْلُومِينَ فِي كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَيَهْدَفُ إِلَى عَرْضِ رُؤْيَا وَاضِحَةٍ لَطُمُوحَاتِ حَرَكَاتِ الْمَقَاوِمَةِ، لَكِنْ خَاصَّةً فِي رِحْلَتِهِمْ نَحْوَ تَحْرِيرِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ.

نَاطِلُ أَنْ يُجَوِّلَ هَذَا الْمَهْرَجَانُ السِّينِمَا إِلَى وَسِيلَةٍ قَوِيَّةٍ لِدَعْمِ حُقُوقِ الشُّعُوبِ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ الْجَامِعِ!

الأهداف:

1. توضيح، ترويج، ونشر خطاب المقاومة والنضال ضد الظلم نيابة عن شعوب العالم المظلومة، في مواجهة الصهيونية العالمية.
2. توسيع نطاق سينما المقاومة وإلهام إنشاء أعمال سينمائية تتحدى الاستبداد وتعارض الظلم.
3. تأسيس حركة فنية إقليمية وعالمية للمقاومة لمواجهة الحركة الفنية الليبرالية التي تروج للهيمنة العالمية.
4. تقديم القيادة الفعالة في تطوير الشكل والمحتوى ضمن سينما المقاومة، وكذلك ابتكار أساليب جديدة لتنظيم مهرجانات الأفلام.
5. اكتشاف ورعاية صناعة الأفلام الموهوبين، ودعمهم وتوسيع شبكة علاقاتهم لأولئك الذين يلتزمون بمبادئ المقاومة.
6. جذب صناعة الأفلام الذين يتماشون مع خطاب المقاومة وجذب المخرجين المحترفين للمشاركة.
7. تعزيز رؤية أفلام المقاومة داخل البلد من خلال السرد البصري، مما يعزز روح المقاومة.
8. تسهيل التعاون بين صناعة الأفلام في حركة المقاومة وعرض موضوع المقاومة بشكل بارز على المنصة الدولية.





المواضيع:

- مواضيع الدورة الثامنة عشرة من مهرجان أفلام المقاومة الدولية
1. سينما الشهادة والتضحية: استكشاف خطاب المقاومة
 2. سينما الخليج العربي: القضايا الأمنية بين الجيران وتهديد الهيمنة العالمية
 3. سينما الأمل والصمود: إحياء العلم والتكنولوجيا كرموز للمقاومة
 4. سينما الدفاع المقدس: تأملات في ثماني سنوات من مواجهة إيران لحزب البعث العراقي والولايات المتحدة
 5. سينما الثورة الإسلامية: تعزيز اليقظة والوحدة الحضارية في العالم الإسلامي
 6. المرأة في سينما المقاومة: دراسة دورها في تشكيل مستقبل جبهة المقاومة
 7. التقدم في السينما: تصور النصر النهائي للمظلومين
 8. سينما حماقة أمريكا: تقويض القوة الناعمة والصلابة للولايات المتحدة وانسحابها من غرب آسيا
 9. السينما الفلسطينية: السعي نحو الحرية في القدس وزوال الاحتلال الصهيوني
 10. سينما جبهة المقاومة: إبراز أصوات من لبنان، اليمن، العراق، سوريا، نيجيريا، البوسنة، وما وراء ذلك
 11. الدفاع عن المقدسات: التصوير السينمائي لخاربي فاطميون وزينيون وعلبيون
 12. دروس من الشهيد قاسم سليمان: سينما تصور أبو مهدي المهندس وتصور مستقبلًا واعدًا في المقاومة
 13. الحركات العالمية للمظلومين: سينما تصور الانتفاضات في أمريكا، أوروبا، الأمريكتين، القوقاز، وما وراءها
 14. الوحدة الإسلامية في السينما: تعزيز التضامن الإسلامي والنضال ضد الظلم من أجل تحرير القدس الشريف
 15. دروس تاريخية في المقاومة: تأملات سينمائية في النضال ضد الاستكبار والسعي للعدالة
 16. الشباب والمقاومة: استكشاف أنماط الحياة البديلة ضد النماذج الليبرالية-الرأسمالية من خلال السينما
 17. الأربعين في السينما: تسليط الضوء على نقاط المقاومة وحركات الحرية العالمية
 18. سينما غزة: عاصفة الأقصى، وعد التحرير، ومجاهدون التحرير من مختلف أنحاء العالم

المهرجان
الدولي
لأفلام المقاومة
التي
تدعم
الحرية
والديمقراطية
والعدالة
والسلام
والاستقلال
والوحدة
والثقة
والشجاعة
والإيمان
والصدق
والأمانة
والوفاء
والالتزام
والجهد
والعمل
والصبر
والثبات
والإصرار
والجسارة
والأقدام
المتينة
واليدان
القويتان
والقلب
المتين
والروح
المتين
والعزيمة
المتينة
والإيمان
المتين
والثقة
المتينة
والشجاعة
المتينة
والأقدام
المتينة
واليدان
القويتان
والقلب
المتين
والروح
المتين



the 18th international
Resistance film festival

الدورة ثمانية عشر للمهرجان
الدولي لأفلام المقاومة





أقسام المهرجان:

١. القسم الرئيسي: (جائزة الشهيد الفريق قاسم سليمان)
٢. قسم الدفاع المقدس: (جائزة الراحل رسول ملاقلي بور)
٣. قسم السيناريو: (جائزة الشهيد السيد مرتضى آويني)
٤. قسم النقد والبحث في العلوم الإنسانية وسينما المقاومة: (جائزة الراحل نادر طالبزاده)
٥. قسم السرد: (جائزة الشهيد محسن حججي)
٦. عالم بلا إسرائيل: (جائزة الشهيد السيد حسن نصرالله)
٧. قسم المواد الترويجية والإعلامية: (جائزة الشهيد داريوش كودريزيا)
٨. القسم الخاص بالإنتاج باستخدام الذكاء الاصطناعي: (جائزة الشهيد السيد حسين علم الهدى)

١. القسم الرئيسي:

(جائزة الشهيد اللواء قاسم سليمان)

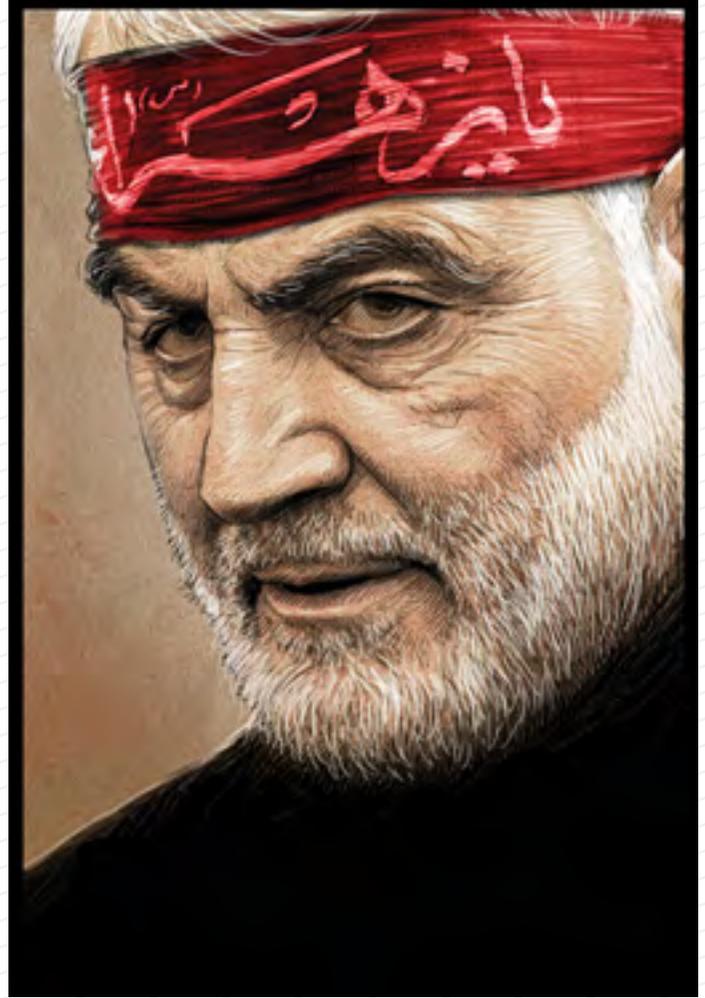
الفئات:

- الأفلام الطويلة: الأعمال الحية والمتحركة.
- الأفلام القصيرة: الأعمال الروائية والمتحركة.
- الأفلام الوثائقية: كلا من الصيغ القصيرة والطويلة.

سيتم تنظيم هذا القسم على المستوى الدولي، مما يتيح للأعمال المحلية والدولية التنافس ضد بعضها البعض. يمكن للأعمال التي لم تُعرض سابقاً في المهرجان المشاركة.

ملاحظات:

1. في القسم الرئيسي، يجب على صناع الأفلام تقديم أعمالهم التي تتماشى مع أحد محاور المهرجان الموضوعية إلى الأمانة العامة للمهرجان.
2. يجب أن تحتوي جميع الأعمال التي تتأهل إلى مرحلة التحكيم على ترجمات إنجليزية.
3. وفقاً لمتطلبات المهرجان، تعتبر الأعمال التي تقل مدتها عن 30 دقيقة أفلاماً قصيرة، بينما تصنف الأعمال التي تبلغ 30 دقيقة أو أكثر كأفلام طويلة أو أفلام متوسطة الطول.





جوائز هذا القسم:

١. أفضل فيلم: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح للمنتج الفعلي للعمل)
٢. أفضل مخرج (فيلم روائي طويل): كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٣. جائزة الرؤية الخاصة: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح للمخرج)
٤. أفضل مخرج (فيلم قصير): كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٥. أفضل فيلم متحرك: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح بالتعاون بين المخرج والمنتج الفعلي للعمل)
ملاحظة: إذا كان هناك عدة منتجين، يجب تعيين واحد منهم كممثل.
٦. أفضل سيناريو فيلم روائي طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٧. أفضل سيناريو مقتبس: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٨. أفضل سيناريو فيلم روائي طويل مقتبس: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٩. أفضل مونتاج: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٠. أفضل تصوير سينمائي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١١. أفضل صوت: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح بالتعاون بين مهندس الصوت ومصمم الصوت للعمل)
١٢. أفضل تصميم فني: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح لتصميم الديكور، تصميم الأزياء، الماكياج، الموسيقى، والمؤثرات الخاصة)
١٣. أفضل بحث ودراسة في الفيلم الوثائقي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٤. جائزة خاصة من أمانة المهرجان: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٥. أفضل مخرج مبتدئ (فيلم روائي طويل): كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٦. أفضل فيلم وثائقي طويل: "وسام مرتضى" كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح للمنتج)
١٧. أفضل إخراج فيلم وثائقي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٨. أفضل إخراج فيلم وثائقي قصير: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
١٩. أفضل بحث ودراسة في الفيلم الوثائقي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢٠. جائزة خاصة من لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية



٢. القسم الخاص بالدفاع المقدس

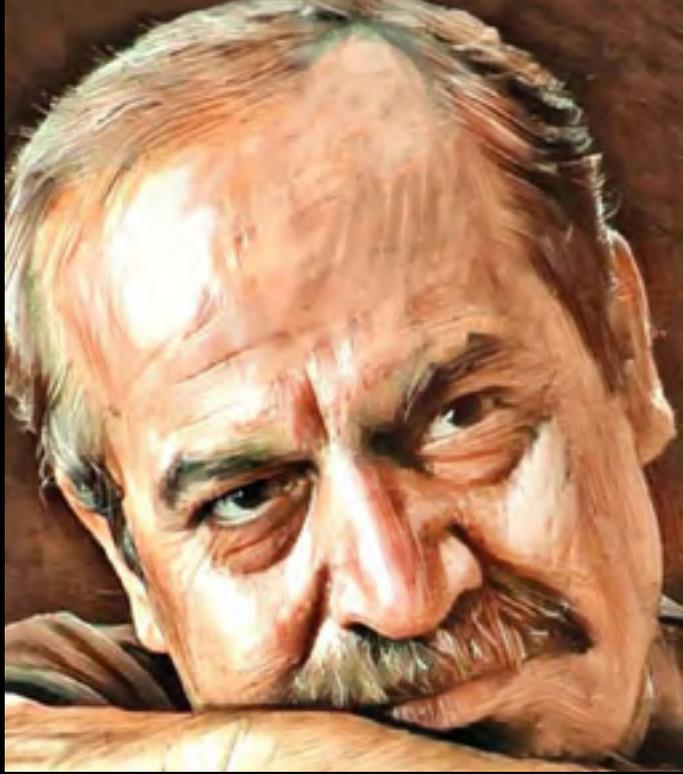
(جائزة المرحوم رسول ملاقبور)

الفئات:

- الأفلام الطويلة: الأعمال السينمائية والمتحركة.

- الأفلام القصيرة: الأعمال الروائية والمتحركة.

- الأفلام الوثائقية: كلا من الصيغ القصيرة والطويلة.



يعترف قسم الدفاع المقدس بالدور الكبير الذي لعبته سينما الدفاع المقدس في السينما الوطنية، ويكرم رواد هذا النوع من الأفلام، خصوصاً في السنوات الأولى الصعبة حتى تأسيس الجمهورية الإسلامية. يدعو هذا القسم الأعمال الفنية التي قدمها الفنانون الذين أسهموا بشكل مميز في هذا المجال في هجدهمين مهرجان فيلم المقاومة الدولي.

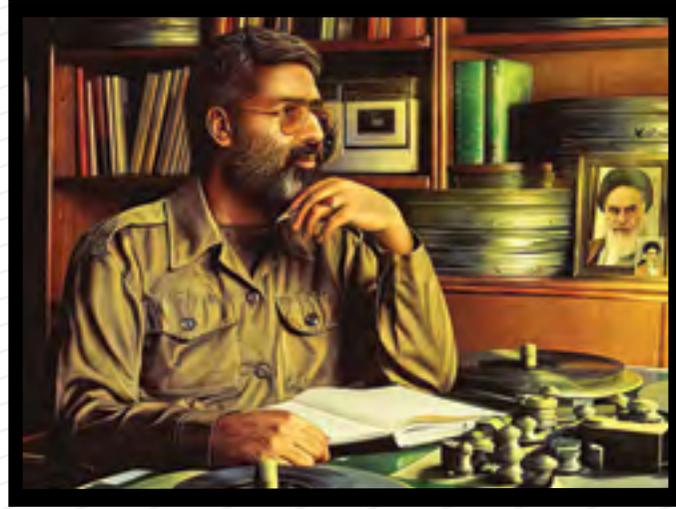
ملاحظات:

1. يمكن للأفلام المتعلقة بالدفاع المقدس أن
2. تشارك في القسم الرئيسي بالإضافة إلى هذا القسم.
3. أحد المعايير الرئيسية لاختيار الأعمال في هذا القسم هو التكيف مع الأدب المكتوب المتعلق بالدفاع المقدس.
4. وفقاً لمطلوبات المهرجان، تعتبر الأعمال التي تقل مدتها عن 30 دقيقة أفلاماً قصيرة، بينما تصنف الأعمال التي تبلغ 30 دقيقة أو أكثر كأفلام طويلة أو أفلام متوسطة الطول.



جوائز هذا القسم:

١. أفضل فيلم طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح بالتعاون بين المخرج والمنتج الفعلي للعمل)
٢. أفضل فيلم متحرك طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح بالتعاون بين المخرج والمنتج الفعلي للعمل)
٣. أفضل مسلسل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح بالتعاون بين المخرج والمنتج الفعلي للعمل)
٤. أفضل فيلم قصير روائي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح للمخرج)
٥. أفضل فيلم وثائقي طويل: "وسام مرتضى"
كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية (تُمنح للمنتج)
٦. أفضل إخراج في فيلم وثائقي طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٧. أفضل إخراج في فيلم وثائقي قصير: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٨. أفضل بحث ودراسة في الفيلم الوثائقي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٩. جائزة خاصة من لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية



٢. القسم الخاص بالقلم الروائي؛ السيناريوهات (جائزة الشهيد سيد مرتضى آويني)

الفئات:

- **السيناريوهات:** أفلام طويلة، قصيرة، وتكييف يُشجّع كتاب السيناريوهات للأفلام الطويلة، القصيرة، والمتكيفة على تقديم أعمالهم الأصلية إلى هذا القسم، بشرط ألا تكون قد عُرضت في أي من دورات المهرجان السابقة. هذا القسم يستقبل المشاركات الدولية.

جوائز هذا القسم:

١. أفضل سيناريو فيلم طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢. أفضل سيناريو فيلم قصير: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٣. أفضل سيناريو متكيف: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية



٣. القسم الخاص بالنقد والبحث في علوم الإنسان والسينما المقاومة

(جائزة الراحل نادر طالب زاده)

المجالات:

- الكتاب
- البحث
- الأطروحة
- المقال
- النقد

يجب على الكتاب والباحثين والطلاب والأساتذة الجامعيين والنقاد المهتمين بالمشاركة في هذا القسم رفع أعمالهم على موقع المهرجان.

جوائز هذا القسم:

١. أفضل بحث ونقد: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢. أفضل أطروحة وكتاب: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية





٤. القسم الخاص بالمواد الترويجية والمعلوماتية

(جائزة الشهيد داريوش كودرز كيا)

يشمل هذا القسم:

- الأفلام الترويجية، بما في ذلك المقاطع الدعائية والعروض التمهيدية
- صور من الفيلم بالإضافة إلى لقطات من خلف الكواليس
- عناصر التصميم الجرافيكي، مثل الملصقات والرسومات البيئية

جوائز هذا القسم:

١. أفضل مقطع دعائي وعرض تمهيدي: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢. أفضل صور من الفيلم ومن خلف الكواليس: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٣. أفضل ملصق ورسومات بيئية: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية



٥. القسم الخاص بعالم بلا إسرائيل

جائزة الشهيد السيد حسن نصر الله

الفئات:

- لأفلام الطويلة: الأفلام الروائية، الأفلام المتحركة، المسلسلات
- الأفلام القصيرة: الأفلام السردية، الأفلام المتحركة
- الأفلام الوثائقية: الأفلام الوثائقية القصيرة، الأفلام الوثائقية الطويلة

ملاحظات:

1. الفائزون في هذا القسم مؤهلون للمشاركة فقط في فئة الإخراج ويمكنهم أيضًا المشاركة في القسم الرئيسي للمهرجان.
2. يُشجع صناع الأفلام على تقديم أعمال تتمحور حول المواضيع الفلسفية، تحرير القدس الشريف، وعالم بلا إسرائيل إلى أمانة المهرجان.
3. وفقًا لإرشادات المهرجان، تعتبر الأعمال التي تقل مدتها عن 30 دقيقة أفلامًا قصيرة، بينما الأعمال التي تتجاوز 30 دقيقة تُصنف كأفلام طويلة أو متوسطة الطول.



جوائز هذا القسم:

١. أفضل فيلم روائي طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢. أفضل فيلم متحرك: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٣. أفضل مسلسل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٤. أفضل فيلم روائي قصير: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٥. أفضل فيلم وثائقي طويل: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٦. أفضل فيلم وثائقي قصير: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية



٦. القسم السردى للجيل

(جائزة الشهيد محسن حججي)

الفئات:

- الأفلام القصيرة:
- الأفلام السردية
- الأفلام المتحركة

يهدف هذا القسم إلى تعزيز ودعم صناعة الأفلام الشباب، وخصوصاً المراهقين والشباب، مع تركيز خاص على مواضيع المقاومة من خلال الأفلام



القصيرة (السردية والمتحركة). يعد هذا القسم من الأقسام الرئيسية في مهرجان الفيلم الدولي للمقاومة الثامن عشر، ويسعى لاكتشاف مواهب جديدة لمستقبل سينما المقاومة الإسلامية.

ملاحظات:

1. يستقبل الأعمال التي يقدمها المراهقون والشباب مع التركيز على مواضيع المقاومة.
2. سيتم تقييم الأعمال المقدمة من خلال نصح يركز على المحتوى.
3. سيتم تقديم دعم خاص للفائزين من أجل إنتاج أعمال مستقبلية.
4. الجوائز ستكون موجهة إلى مخرج الأعمال المقدمة.
5. يجب أن يكون المشاركون تحت سن 30 عامًا.
6. سيتم تكريم الأفراد المختارين كالنخبة الفنية الرسمية للمؤسسة الوطنية للنخب، مع الحصول على جميع المزايا المرتبطة بها.

جوائز هذا القسم:

١. أفضل فيلم قصير بتكلفة إنتاج منخفضة: تصنيف النخبة من المؤسسة الوطنية للنخب، كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٢. أفضل فيلم طويل بتكلفة إنتاج منخفضة: تصنيف النخبة من المؤسسة الوطنية للنخب، كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٣. أفضل فيلم روائي قصير: تصنيف النخبة من المؤسسة الوطنية للنخب، كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٤. أفضل فيلم متحرك: تصنيف النخبة من المؤسسة الوطنية للنخب، كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٥. أفضل فيلم ذو أمل واعد: تصنيف النخبة من المؤسسة الوطنية للنخب، كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٦. أفضل مخرج شاب في قسم الأفلام الوثائقية: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٧. أفضل إنجازات تقنية في قسم الأفلام الوثائقية: كأس المهرجان، شهادة تقدير، جائزة مالية
٨. يشمل فئات مثل: التحرير، تصميم وتسجيل الصوت، السرد، التصوير السينمائي، والموسيقى.



٧. القسم الخاص بإنتاجات الذكاء الاصطناعي

(جائزة الشهيد السيد حسين علم الهادي)

الفئات:

- **السيناريو، مخطط القصة، أو مخطط السيناريو:** أعمال خيالية تركز على مختلف جوانب الخطاب حول الثورة الإسلامية والمقاومة، تهدف إلى إنتاج سيناريوهات سينمائية قصيرة وطويلة.
- **المقالات التحليلية حول سينما المقاومة:** مقالات تحلل الأبعاد التاريخية والاجتماعية والسياسية لسينما الثورة الإسلامية والخطاب حول المقاومة.
- **الفن البصري والتصميمات الجرافيكية:** إنشاء ملصقات، رسومات تخطيطية، ورسوم توضيحية تتعلق بالأعمال البارزة في تاريخ سينما الحرب ودفاع إيران المقدس، بالإضافة إلى المساهمات الدولية الملحوظة.
- **الرسوم المتحركة القصيرة:** تطوير رسومات متحركة بناءً على ثمانية عشر موضوعاً من مواضيع المهرجان.
- **موسيقى الأفلام والتأليف الموسيقي:** إنتاج مقاطع صوتية وأحان متصلة بالأعمال الهامة في تاريخ سينما الحرب ودفاع إيران المقدس، بالإضافة إلى الأعمال الدولية.
- **الأفلام الوثائقية القصيرة:** أفلام وثائقية تركز على التحليل التاريخي والاجتماعي والسياسي للسينما المتعلقة بالثورة الإسلامية والخطاب حول المقاومة.

ملاحظات:

1. سيتم اختيار أفضل الإنتاجات الإعلامية التي تضم الذكاء الاصطناعي من قبل الحكام وإعلانها في ثلاث فئات مختلفة.
2. سيتم تقييم الإنتاجات بناءً على الجودة بعد المراجعة؛ فقط الأعمال التي تفي بالمعايير المطلوبة ستنقل إلى مرحلة التحكيم.
3. سيتم تقييم الأعمال المقدمة بناءً على المحتوى بغض النظر عن تنسيق تقديمها.

جوائز هذا القسم:

1. شهادة تقدير وجائزة مالية لأفضل رسوم متحركة.
2. شهادة تقدير وجائزة مالية لأفضل فيلم.
3. شهادة تقدير وجائزة مالية لأفضل فيلم وثائقي.



القواعد العامة والشروط لتقديم الأعمال:

- يجب أن يتماشى محتوى الأعمال المشاركة مع أحد المحاور الموضوعية للمهرجان.
- يجب أن لا تتضمن الأعمال المقدمة للمهرجان أي مواضيع مسيئة للأديان أو الطوائف أو المجموعات العرقية أو غيرها.
- لا يوجد حد لعدد الأعمال التي يمكن تقديمها.
- يجب أن يكون مقدم الطلب للمشاركة في المهرجان هو المنتج أو مالك العمل ويكون مسؤولاً عن الجوانب القانونية للعمل.
- تقديم العمل إلى أمانة المهرجان يعني قبول جميع اللوائح التنظيمية للمهرجان.
- يجب إتمام التسجيل للأعمال في جميع الفئات حصراً عبر موقع المهرجان الإلكتروني.
- إذا كان العمل المختار يحتوي على عدة مؤلفين أو مخرجين أو منتجين، فسيتم منح جائزة واحدة فقط في كل فئة.
- يحتفظ المهرجان بحق عرض الأعمال المقدمة لأمانة المهرجان.
- يحق للجنة المنظمة استخدام ما يصل إلى دقيقة واحدة من الأعمال المقدمة لأغراض ترويجية وإعلامية.
- لا يتحمل أمانة المهرجان المسؤولية عن أي أضرار ناتجة عن تقديم الأعمال بشكل غير صحيح من قبل المشاركين.
- لن يتم إعادة النسخ المقدمة من الأفلام بعد إرسالها إلى أمانة المهرجان.
- بمجرد اختيار الأعمال للمرحلة التنافسية، لا يمكن سحبها من المهرجان.
- إذا كانت المعلومات المقدمة للعمل لا تتطابق مع التفاصيل في النماذج المقدمة، يجوز لأمانة المهرجان إزالة العمل في أي مرحلة من مراحل المهرجان.
- القرارات المتعلقة بالمسائل غير المتوقعة تكون وفقاً لتقدير أمانة المهرجان.
- يجب أن تتضمن الأفلام الإيرانية التي ترغب في المشاركة في القسم الرئيسي ترجمة باللغة الإنجليزية.
- يجب أن تتضمن الأفلام الإيرانية المنتجة بلغة أو لهجة غير الفارسية ترجمة باللغة الفارسية.

المديرية العامة
للسلامة
والتحريات
بمحافظة
البحرين



the 18th international
Resistance film festival

الدورة ثمانية عشر للمهرجان
الدولي لافلام المقاومة





فرص خاصة:

في الدورة الثامنة عشرة من مهرجان أفلام المقاومة الدولي، يتم توفير سلسلة من الفرص الخاصة للمشاركين، وهي مفصلة أدناه:

١. دعم إنتاج الأعمال:

سيتم تقديم مساعدات مالية لإنتاج العمل التالي من صندوق المهرجان لثلاثة كتاب مختارين في قسم "جيل السرد". كما سيحصل الأعمال المختارة في الفئات المختلفة، خاصة تلك المتعلقة بمواضيع المقاومة ومناهضة الإمبريالية، على دعم مالي ومعنوي.

٢. العضوية في مؤسسة النخبة الوطنية:

سيتم تقديم الفائزين تحت سن 30 في قسم "جيل السرد" كفنانين نخبيين، وسيستفيدون من جميع امتيازات مؤسسة النخبة الوطنية.

٣. جائزة مرتضى:

سيتم الكشف عن وتقديم جائزة مرتضى لشخصيات بارزة في سينما الوثائقية للمقاومة.

٤. العرض الدولي للأعمال:

سيتم عرض الأعمال المختارة في دول محور المقاومة والدول الأخرى المنسقة، مع تقديم المخرجين كسفراء للسينما المقاومة.

٥. ورش العمل التعليمية وتبادل الخبرات:

سيتم عقد ورش عمل متخصصة في مجالات مثل الإبداع، كتابة السيناريو، صناعة الأفلام الوثائقية، واستخدام التقنيات الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي، بمشاركة مخرجين متميزين من خلفيات محلية ودولية.



٦. سوق أفلام المقاومة:

مشاركة 20 موزعًا ومنصة دولية في سوق أفلام المقاومة لعرض وتوزيع أعمال المشاركين، مما يوفر فرصًا للتفاعل مع المنتجين والمستثمرين الدوليين لإنتاج وتوزيع المنتجات السينمائية.

٧. الحملات المبتكرة:

- حملة الجروح الأمريكية في غزة: لأفلام منتجة عبر الأجهزة المحمولة، مع التركيز على عرض جرائم الإمبريالية العالمية في محور المقاومة.
- حملة تقديم الأفكار: تقديم الأفكار الإبداعية لإنتاج أعمال في شكل أفلام قصيرة، وثائقية، أفلام روائية، ورسوم متحركة.

٨. تأسيس جمعية دولية لصانعي الأفلام المستقلين.

٩. فرصة للمشاركة في برامج المهرجانات الدولية وبناء شبكة علاقات مع صانعي أفلام المقاومة العالميين.

١٠. نشر وتقديم الأعمال المختارة على منصات محلية ودولية بلغات عالمية رئيسية خمس.

١١. إنتاج المعرفة وتشكيل الخطاب: نشر الأبحاث المختارة من المهرجان في شكل كتب.

١٢. استضافة اجتماعات أكاديمية ومناقشات نظرية حول موضوع سينما المقاومة وتوسيع خطاب مناهضة الإمبريالية.

كيفية تقديم الأعمال:

يمكن للمشاركين الراغبين في المشاركة في المهرجان تقديم أعمالهم من خلال الموقع الرسمي للمهرجان على www.resistanceiff.com بعد إتمام عملية التسجيل.

موعد التقديم:

يتمتع جميع المتقدمين بفرصة تقديم أعمالهم في الأقسام والصيغ المختلفة في مهرجان الفيلم الدولي الثامن عشر للمقاومة حتى 19 يناير 2025.

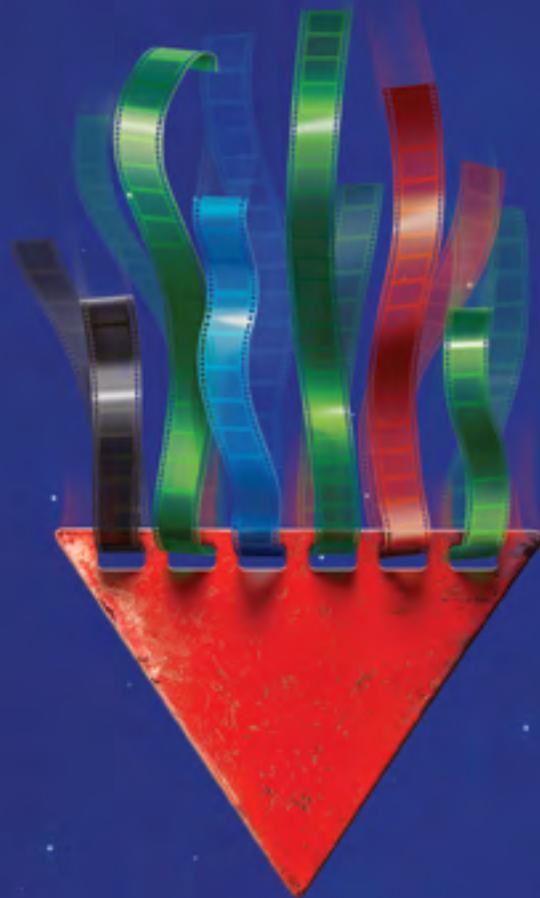
أمانة المهرجان:

أمانة مهرجان الفيلم الدولي الثامن عشر للمقاومة مستعدة لتسهيل عملية التقديم ومراجعة الأعمال وتحكيمها. كما أنها جاهزة للرد على جميع الاستفسارات من صانعي الأفلام والأطراف المهتمة بشأن المهرجان. يعد هذا المهرجان فرصة لجميع صانعي الأفلام والفنانين لنشر خطاب المقاومة عالمياً والمشاركة في هذا الجهد الفني من خلال أعمالهم. وكعلامة على الصمود والمقاومة، يوفر هذا المهرجان فرصة فريدة للفنانين من جميع أنحاء العالم لعرض إبداعاتهم. ندعو جميع الأفراد المهتمين للمشاركة بأعمالهم في هذا الحدث الدولي الهام والانضمام إلى خطاب المقاومة.

الفيلم هو صوت المقاومة.

نتمنى النجاح لجميع المشاركين والمتعاونين في المهرجان.





تفاصيل الاتصال بأمانة المهرجان:

طهران، شارع شهيد بهشتي، شارع الشهيد أحمد قاسير

الشارع ٨، الوحدة ١٦، الطابق الثاني، أمانة دائمة لمهرجان الفيلم الدولي للمقاومة

الرمز البريدي: 1514715714 رقم الهاتف: 88741429_021

www.resistanceiff.com

